

3D élément

2 j (14 heures)

Ref : ELMT

Public

Personnes qui pratiquent un logiciel 3D et/ou veulent intégrer la 3D dans leurs productions

Pré-requis

Maîtriser parfaitement les bases du logiciel After Effects

Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant trois mois
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur, support de cours fourni à chaque stagiaire

Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires
Attestation de fin de formation

Objectifs

- Maîtriser l'éditeur de scène
- Maîtriser la structure sous AE
- Maîtriser l'éclairage et les matériaux
- Maîtriser l'animation
- Maîtriser les extrusions de textes et de masques
- Maîtriser le compositing 3D

Programme détaillé

L'INTERFACE

- L'éditeur de scène, une interface spécifique
- Interface AE pour l'animation
- Le lien entre les deux interfaces

L'EDITEUR DE SCENE

Quelques notions de 3D
La bibliothèque d'objets
L'import de géométrie
Les paramètres objet
L'objet dans la scène
Les paramètres matériaux
Les layers de scènes - ou groupes

LA STRUCTURE SOUS AE

Tour d'horizon d'une interface assez dense
Les groupes et leur structure
Options spécifiques tel le Replicator, les deformers et le Multi-Object
Les Channels - auxiliaire d'animation
Création de contrôleurs 3D - Objet Null
Animation Engine - le mélangeur de groupes
Création de contrôleurs 3D "WORLD" pour une prise en main globale
Les Custom Layers "Texture" & "Masque" - leur liens avec l'éditeur de scène
Les Utilities - quelques outils bien utiles
Le Render Setting - les réglages d'options de rendu
Tour d'horizon des options de rendu - quelques notions
Output - customisation de paramètres de rendu et compositing 3D (quelques notions)

ECLAIRAGE ET MATERIAUX

Principes fondamentaux d'éclairage
Gestion des ombres projetées et des ombres diffuses
Simulation de lumière englobantes avec les environnement "Physiques"
Approfondir l'éditeur de matériaux et son lien avec le "Custom Layer Texture"
Utiliser des compo animées comme textures
Les différences entre matériaux "classiques" et "physiques"
Surface de l'objet - les notions d'UV et de normal
Quelques astuces
Les effets complémentaires de rendu

ANIMATION

Comment appréhender les différents espaces 3D
Les aides
Animer le réplicateur de particules
Création d'un émetteur de particules
Animer l'éclaté d'un objet avec Multi-Object
Animer les deformers pour des animations organiques
Les auxiliaires d'animations - un contrôle plus profond de vos scènes

LES EXTRUSIONS DE TEXTES ET DE MASQUES

Mettre en volume vos logos ou éléments graphiques

Le custom Layer masque - passerelle obligatoire

Les presets et la customisation des bevels

Le rendu

COMPOSITING 3D

Du compositing temps-réel!

Pourquoi composer

Les différentes pass de compositing et leurs utilisations

Composer l'univers 3D natif à AE à celui de 3D Element

Utiliser le tracking 3D d'AE pour intégrer un élément 3D dans une prise de vue réelle

Les petites astuces de l'intégration

OPTIONS DE SORTIE

Options propres au caméra (flou de bougé et profondeur de champ)

Affiner le rendu - les réglages

Les astuces de rendu et d'optimisation
