

Avid Media Composer - Initiation

2 j (14 heures)

Ref : AMCI

Public

Monteurs, assistants monteurs, aspirants monteurs, ou monteur débutant ayant une expérience sur d'autres logiciels
Journalistes, journalistes reporter, chargés de projets audiovisuels

Pré-requis

Etre familier de la terminologie et des concepts de la vidéo numérique et avoir des notions de montage vidéo

Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant un mois
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur ou écran interactif tactile, support de cours fourni à chaque stagiaire

Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires
Attestation de fin de formation

Objectifs

Appréhender l'environnement matériel du logiciel, son interface et ses menus
Connaître les techniques d'acquisition de médias avec Avid Media Composer
connaître les techniques de montage numérique avec Avid Media Composer
Connaître les techniques de traitement pour l'image et le son avec Avid Media Composer
Finaliser et exporter un montage sur bande ou fichier informatique

Programme détaillé

NOTIONS DE BASES EN VIDEO

Création d'un projet, réglages des settings pour le montage et configuration de l'espace de travail
Formats d'image SD et HD
Entrelacé et progressif

INTERFACE ET FONCTIONNALITES

Dérushage et gestion des BINS

Les différentes méthodes d'import (AMA Link) et de capture

Les règles du montage / Les spécificités du HD et de la timeline multirésolution

Les raccourcis clavier : points d'entrée et de sortie / gestion des raccords ...

Initiation au Montage

La grammaire du montage et sa sensibilité

Les échelles de plans

Notion de transition : fondus, volets. Le mode effets

Montage alterné, en parallèle, le split-screen

Accélérés / ralentis simples, stroboscopie, gel d'image, montage avec calcul de vitesse

LA FINITION : MIXAGE AUDIO ET ETALONNAGE

Outil de mixage, modulation par image-clé, égalisation, automation, préparation d'un mixage extérieur

Mixage voix et musique

Etalonnage vidéo à 1 voie et à 3 voies

EFFETS ET ANIMATIONS

Les effets les plus utiles

L'utilisation des Keyframe

LE TITRAGE

Outil titre, titres déroulants, sauvegardes de styles, modifier un titre

IMPORTATION ET INTERACTION

Les différents formats supportés (PSD, RVB+Alpha)

Interaction avec les logiciels de Compositing de type After Effects

Gestion de la couche Alpha

EXPORTATION ET COMPRESSION

L'exportation via Sorenson squeeze, Mpeg StreamClip, Handbrake

Notions de Compressions WEB et support physique (DVD, Blu Ray)