

# Avid Media Composer - Initiation

2 j (14 heures)

Ref : AMCI

## Public

Monteurs, assistants monteurs, aspirants monteurs, ou monteur débutant ayant une expérience sur d'autres logiciels  
Journalistes, journalistes reporter, chargés de projets audiovisuels

## Pré-requis

Etre familier de la terminologie et des concepts de la vidéo numérique et avoir des notions de montage vidéo

## Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue  
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant un mois  
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur ou écran interactif tactile, support de cours fourni à chaque stagiaire

## Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur  
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires  
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage  
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires  
Attestation de fin de formation

## Objectifs

Appréhender l'environnement matériel du logiciel, son interface et ses menus  
Connaître les techniques d'acquisition de médias avec Avid Media Composer  
connaître les techniques de montage numérique avec Avid Media Composer  
Connaître les techniques de traitement pour l'image et le son avec Avid Media Composer  
Finaliser et exporter un montage sur bande ou fichier informatique

## Programme détaillé

### NOTIONS DE BASES EN VIDEO

---

Création d'un projet, réglages des settings pour le montage et configuration de l'espace de travail  
Formats d'image SD et HD  
Entrelacé et progressif

## **INTERFACE ET FONCTIONNALITES**

---

Dérushage et gestion des BINS

Les différentes méthodes d'import (AMA Link) et de capture

Les règles du montage / Les spécificités du HD et de la timeline multirésolution

Les raccourcis clavier : points d'entrée et de sortie / gestion des raccords ...

Initiation au Montage

La grammaire du montage et sa sensibilité

Les échelles de plans

Notion de transition : fondus, volets. Le mode effets

Montage alterné, en parallèle, le split-screen

Accélérés / ralentis simples, stroboscopie, gel d'image, montage avec calcul de vitesse

## **LA FINITION : MIXAGE AUDIO ET ETALONNAGE**

---

Outil de mixage, modulation par image-clé, égalisation, automation, préparation d'un mixage extérieur

Mixage voix et musique

Etalonnage vidéo à 1 voie et à 3 voies

## **EFFETS ET ANIMATIONS**

---

Les effets les plus utiles

L'utilisation des Keyframe

## **LE TITRAGE**

---

Outil titre, titres déroulants, sauvegardes de styles, modifier un titre

## **IMPORTATION ET INTERACTION**

---

Les différents formats supportés (PSD, RVB+Alpha)

Interaction avec les logiciels de Compositing de type After Effects

Gestion de la couche Alpha

## **EXPORTATION ET COMPRESSION**

---

L'exportation via Sorenson squeeze, Mpeg StreamClip, Handbrake

Notions de Compressions WEB et support physique (DVD, Blu Ray)