

# Prise de vue HD

3 j (21 heures)

Ref : VIHD

## Public

Vidéastes, responsables de communication, intermittents du spectacle, responsable multimédia, marketing, journalistes, toute personne s'intéressant au tournage vidéo

## Pré-requis

Bonne maîtrise de Mac OS ou de Windows et si possible de logiciels PAO  
Une première approche de la prise de vue vidéo est un plus

## Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue  
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant un mois  
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur ou écran interactif tactile, matériel vidéo, support de cours fourni à chaque stagiaire

## Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur  
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires  
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage  
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires  
Attestation de fin de formation

## Objectifs

- Connaître les techniques et le matériel de prise de vue vidéo numérique en HD
- Réaliser un plan de tournage
- Réaliser une vidéo HD
- Dérusher et assembler une vidéo sur Adobe Premiere Pro

## Programme détaillé

### NOTIONS DE BASES EN VIDEO

---

- Formats d'image SD, HD et UHD. Entrelacé et progressif
- Résolutions et taux de compression, en SD et en HD
- Codecs d'enregistrement Apple Pro Res / Avid DNX HD

## Prise de vue HD

Cadence d'images

Echelle de plans et Mouvements

Raccords et règle des 180°

## **MATERIEL ET ACCESSOIRES**

---

Positionnement et utilité des différents support dans le contexte professionnel

(Caméra de poing, caméra épaule, DSLR, Gopro, Boitier Blackmagic...etc)

Prise de son et matériel

Monitoring vidéo HDMI et matériel

Trépied / Monopod / Système de stabilisation

Théorie et pratique de la profondeur de champ, vitesse d'obturation, diaphragme, focale, réglage des ISO

La prise de vue en fonction du montage / de l'étalonnage / de la post-production

## **MISE EN PRATIQUE**

---

Réparation et vérification du matériel

Repérages et diagnostic du site (lumière, sécurité, cadrage), transport et installation

Balance des blancs / Espace colorimétrique et presets des caméras

Choix de la focale, du cadrage, de la vitesse d'obturation et du diaphragme, réglage des ISO

Prise de son : placement selon matériel, étalonnage des gains

Synchronisation des caméras (si plusieurs)

Mouvements de caméra et enregistrement

## **PRE-MONTAGE SUR ADOBE PREMIERE PRO**

---

Dérushage

Création d'un « ours » ou « rough cut »

---