

Prise de vue HD

3 j (21 heures)

Ref : VIHD

Public

Vidéastes, responsables de communication, intermittents du spectacle, responsable multimédia, marketing, journalistes, toute personne s'intéressant au tournage vidéo

Pré-requis

Bonne maîtrise de Mac OS ou de Windows et si possible de logiciels PAO
Une première approche de la prise de vue vidéo est un plus

Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant un mois
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur ou écran interactif tactile, matériel vidéo, support de cours fourni à chaque stagiaire

Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires
Attestation de fin de formation

Objectifs

- Connaître les techniques et le matériel de prise de vue vidéo numérique en HD
- Réaliser un plan de tournage
- Réaliser une vidéo HD
- Dérusher et assembler une vidéo sur Adobe Premiere Pro

Programme détaillé

NOTIONS DE BASES EN VIDEO

- Formats d'image SD, HD et UHD. Entrelacé et progressif
- Résolutions et taux de compression, en SD et en HD
- Codecs d'enregistrement Apple Pro Res / Avid DNX HD

Prise de vue HD

Cadence d'images
Echelle de plans et Mouvements
Raccords et règle des 180°

MATERIEL ET ACCESSOIRES

Positionnement et utilité des différents support dans le contexte professionnel
(Caméra de poing, caméra épaupe, DSLR, Gopro, Boitier Blackmagic...etc)
Prise de son et matériel
Monitoring vidéo HDMI et matériel
Trépied / Monopod / Système de stabilisation
Théorie et pratique de la profondeur de champ, vitesse d'obturation, diaphragme, focale, réglage des ISO
La prise de vue en fonction du montage / de l'étalonnage / de la post-production

MISE EN PRATIQUE

Réparation et vérification du matériel
Repérages et diagnostic du site (lumière, sécurité, cadrage), transport et installation
Balance des blancs / Espace colorimétrique et presets des caméras
Choix de la focale, du cadrage, de la vitesse d'obturation et du diaphragme, réglage des ISO
Prise de son : placement selon matériel, étalonnage des gains
Synchronisation des caméras (si plusieurs)
Mouvements de caméra et enregistrement

PRE-MONTAGE SUR ADOBE PREMIERE PRO

Dérushage
Création d'un « ours » ou « rough cut »
