

# Première Pro - Initiation

4 j (28 heures)

Ref : PREB

## Public

Monteurs, réalisateurs, graphistes et toute personne voulant maîtriser le montage pour diffuser des contenus audiovisuels destinés au Broadcast, au Web au DVD et au Blu-ray

## Pré-requis

Bonne connaissance du système Windows ou OS X  
La connaissance et la pratique d'un logiciel Adobe sont conseillées

## Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue  
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant trois mois  
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur, support de cours fourni à chaque stagiaire

## Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur  
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires  
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage  
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires  
Attestation de fin de formation

## Objectifs

- Se familiariser avec les techniques et la sensibilité requise dans l'exercice du Montage Vidéo
- Appréhender l'environnement matériel du logiciel, son interface et ses menus
- Créer de l'habillage graphique simplement
- Agrémenter son montage via des effets et outils performants
- Finaliser son montage et savoir l'exporter dans différents formats
- Mise en application des techniques théoriques
- Savoir monter une vidéo via des contraintes de durée et de résolution
- Utiliser la technique du "montage à 3 points"

## Programme détaillé

### NOTIONS DE BASES EN VIDEO

---

Création d'un projet, réglages des settings pour le montage et configuration de l'espace de travail  
Formats d'image SD et HD  
Entrelacé et progressif  
Résolutions et taux de compression, en SD et en HD

## **INTERFACE ET FONCTIONNALITES**

---

Dérushage et séquencier de montage  
Les différentes méthodes de capture  
Les règles du montage / Les spécificités du HD  
Les raccourcis clavier : points d'entrée et de sortie / gestion des raccords...etc

## **INITIATION AU MONTAGE**

---

La grammaire du montage et sa sensibilité  
Les échelles de plans  
Notion de transition : fondus, volets  
Le mode effets  
Montage alterné, en parallèle, le split-screen  
Accélérés / ralentis simples, stroboscopie, gel d'image, montage avec calcul de vitesse

## **LA FINITION : MIXAGE AUDIO ET ETALONNAGE**

---

Outil de mixage, modulation par image-clé, égalisation, automation, préparation d'un mixage extérieur  
Mixage voix et musique  
Etalonnage vidéo à 1 voie et à 3 voies

## **EFFETS ET ANIMATIONS**

---

Les effets les plus utiles  
L'utilisation des images clés

## **LE TITRAGE**

---

Outil titre, titres déroulants, sauvegardes de styles, modifier un titre

## **IMPORTATION ET INTERACTION**

---

Spécificités du Workflow Adobe Dynamic Link  
Les différents formats supportés.  
Interaction avec les logiciels de Compositing de type After Effects  
Gestion de la couche Alpha

## **EXPORTATION ET COMPRESSION**

---

L'exportation via Adobe Media Encoder

