

Première Pro - Initiation

4 j (28 heures)

Ref : PREB

Public

Monteurs, réalisateurs, graphistes et toute personne voulant maîtriser le montage pour diffuser des contenus audiovisuels destinés au Broadcast, au Web au DVD et au Blu-ray

Pré-requis

Bonne connaissance du système Windows ou OS X
La connaissance et la pratique d'un logiciel Adobe sont conseillées

Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant trois mois
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur, support de cours fourni à chaque stagiaire

Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires
Attestation de fin de formation

Objectifs

- Se familiariser avec les techniques et la sensibilité requise dans l'exercice du Montage Vidéo
- Appréhender l'environnement matériel du logiciel, son interface et ses menus
- Créer de l'habillage graphique simplement
- Agrémenter son montage via des effets et outils performants
- Finaliser son montage et savoir l'exporter dans différents formats
- Mise en application des techniques théoriques
- Savoir monter une vidéo via des contraintes de durée et de résolution
- Utiliser la technique du "montage à 3 points"

Programme détaillé

NOTIONS DE BASES EN VIDEO

Création d'un projet, réglages des settings pour le montage et configuration de l'espace de travail
Formats d'image SD et HD
Entrelacé et progressif
Résolutions et taux de compression, en SD et en HD

INTERFACE ET FONCTIONNALITES

Dérushage et séquencier de montage
Les différentes méthodes de capture
Les règles du montage / Les spécificités du HD
Les raccourcis clavier : points d'entrée et de sortie / gestion des raccords...etc

INITIATION AU MONTAGE

La grammaire du montage et sa sensibilité
Les échelles de plans
Notion de transition : fondus, volets
Le mode effets
Montage alterné, en parallèle, le split-screen
Accélérés / ralentis simples, stroboscopie, gel d'image, montage avec calcul de vitesse

LA FINITION : MIXAGE AUDIO ET ETALONNAGE

Outil de mixage, modulation par image-clé, égalisation, automation, préparation d'un mixage extérieur
Mixage voix et musique
Etalonnage vidéo à 1 voie et à 3 voies

EFFETS ET ANIMATIONS

Les effets les plus utiles
L'utilisation des images clés

LE TITRAGE

Outil titre, titres déroulants, sauvegardes de styles, modifier un titre

IMPORTATION ET INTERACTION

Spécificités du Workflow Adobe Dynamic Link
Les différents formats supportés.
Interaction avec les logiciels de Compositing de type After Effects
Gestion de la couche Alpha

EXPORTATION ET COMPRESSION

L'exportation via Adobe Media Encoder

